**1.Пояснительная записка**

      ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное  искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной  певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

**Актуальность** **программы.** Высокие образовательные стандарты музыкальных школ, к сожалению, не позволяют заниматься музыкой всем желающим детям. Между тем у современных школьников наблюдается большой интерес к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенную роль в возникновении интереса к этому жанру принадлежит телевидению, которое проводит много конкурсов и музыкальных передач, делая эстрадную песню очень популярной. Осознание ситуации, а так же понимание того, что дети хотят не только петь, но и ритмично двигаться под музыку, хотят выступать на сцене, стало основной причиной создания программы.

**Новизна программы**состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Количество часов на год по программе –72, количество часов в неделю – 2.

**Возраст детей:**7-17 лет

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность одного занятия – 2 часа.

Занятия групповые.

Количество учащихся в группе – не менее 25 человек.

***3. Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* восприятие (слушание) музыки;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* пластическое интонирование;
* разучивание танцевальных движений;
* репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

***4. Форма контроля ЗУН воспитанников:***

* Индивидуальное прослушивание.
* Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
* Годовой отчетный концерт.
* Участие в школьных праздниках.
* Участие в районных мероприятиях.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель программы** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности    Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается  как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

   **Основные задачи программы:**

*Образовательные:*

* выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
* формирование устойчивого интереса к пению;
* формирование и развитие вокальных умений и навыков;
* приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

*Развивающие:*

* развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
* развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

*Воспитательные:*

* формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

**Отличительная особенность**

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***К концу обучения воспитанники научатся:***

* эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
* ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

**Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся  получили  следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
* смена гласных на повторяющемся звуке,
* мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
* трезвучия вниз и вверх,
* небольшие мелодические обороты,

6.Выразительностью исполнения:

* выражение глаз, лица, мимика.
* многообразие тембровых красок голоса,
* точная и выразительная фразировка,
* соблюдение темпа, пауз, цезур.

*Навыки строя и ансамбля:*

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

*Работа над исполнением  музыкального  произведения:*

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

***Воспитанники к концу обучения могут:***

* реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Тема**

**Учебное время**

**Всего часов**

**1 год**

**2 год**

**3 год**

**4 год**

Всего

часов

Теория

Практика

Всего

часов

Теория

Практика

Всего

часов

Теория

Практика

Всего

часов

Теория

Практика

Введение

Вводный инструктаж по технике безопасности

Диагностика голосов

2

2

0

2

2

0

2

2

0

2

2

0

**16**

Пение как вид музыкальной деятельности

6

2

4

6

2

4

6

2

4

6

2

4

**48**

Музыкальная грамота

10

10

0

10

10

0

10

10

0

10

10

0

**80**

Формирование детского голоса

8

2

6

8

2

6

8

2

6

8

2

6

**64**

Разучивание и исполнение песен

44

7

37

44

7

37

44

7

37

44

7

37

**352**

Подведение итогов

2

0

2

2

0

2

2

0

2

2

0

2

**16**

Итого

72

23

49

72

23

49

72

23

49

72

23

49

**576**

***8. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки обучающихся;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***9. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный – объяснение, разбор, анализ музыкального материала.

Наглядный – показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.

Практический – воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия.

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
2. Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино)
3. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Введение**

***Теория:*** Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

**2. Пение как вид музыкальной деятельности**

***Теория*:** Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

*Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

***Практика****: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

**3. Музыкальная грамота**

***Теория:****Основные музыкальные понятия*: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. *Средства музыкальной выразительности*: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

**4. Формирование детского голоса**

***Теория:****Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

*Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

*Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

***Практика:****Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*

**5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений**

***Теория:****Народные песни.*Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

***Практика:*** Исполнение (интонирование) народных песен.

***Теория:****Произведения композиторов-классиков.* Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

***Практика:*** Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

***Теория:****Произведения современных композиторов.* Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

***Практика:*** Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

***Теория:****Современные музыкальные направления:*рэп, хип-хоп, рок и др.

***Практика:*** Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

**6.Разучивание и исполнение песен**

***Теория:***Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

***Практика:*** Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

**7.Театрализация песни, разучивание танцевальных движений**

***Практика:***Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

***8.*** **Подведение итогов.**

***Практика:***Итоговое занятие.

**Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе и a cappella.

**1 год обучения** – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

**2 год обучения** – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

**3 год обучения** – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

**4 год обучения** – активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

**1 год обучения**

**Дата**

**Тема**

**Содержание деятельности**

Сентябрь

«Я хочу петь»

Вокально-хоровые навыки: певческая установка,

дыхание.

Теория: типы дыхания, начальная нотная

грамота: ноты и их длительность

Практика: короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Октябрь

«Звуки музыкальные и шумовые»

Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в

хоровом произведении.

Ноябрь

«Мой диапазон»

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание

регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Воспитание культуры пения.

Декабрь

«Слушаю и повторяю»

Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

Январь

«Музыка вокруг нас»

Ансамбль звучания. Мажор и минор.

Практика: унисон – основа хорового пения.

Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание

коллективного пения.

Февраль

«Мелодия – душа музыки»

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного

ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание

коллективного пения.

Март

«Звуки весны»

Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам.

Воспитание культуры пения.

Апрель

«Мой любимый инструмент»

Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора,

совместное исполнение песен, работа над ансамблем

звучания. Воспитание культуры пения.

Май

«Вот чему мы научились»

Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**2 год обучения**

**Дата**

**Тема**

**Содержание деятельности**

Сентябрь

«Дыхание – основа вокала»

Вокально-хоровые навыки: певческая установка,

дыхание.

Теория: типы дыхания, начальная нотная

грамота: ноты и их длительность

Практика: короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Октябрь

«Соло – ансамбль –хор»

Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в

хоровом произведении.

Ноябрь

«Нотная грамота»

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание

регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Воспитание культуры пения.

Декабрь

«Аккомпанемент

и a capella»

Интервалы (общая характеристика) Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

Январь

«Унисон – основа хорового пения»

Ансамбль звучания. Интервалы (чистые).

Практика: унисон – основа хорового пения.

Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание

коллективного пения.

Февраль

«Партия – партитура – дирижер»

Работа над произведениями. Интервалы (большие и малые) Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного

ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание

коллективного пения.

Март

«Звуки весны»

Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам.

Воспитание культуры пения.

Апрель

«Смысловая интонация»

Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора,

совместное исполнение песен, работа над ансамблем

звучания. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения. Воспитание культуры пения.

Май

«Вот чему мы научились»

Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**3 год обучения**

**Дата**

**Содержание деятельности**

Сентябрь

Вокально-хоровые навыки.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (

звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Октябрь

Артикуляция, дикция.

Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Интервалы (повторение). Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Ноябрь

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы (закрепление).

Практика: упражнения на развитие и

сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Декабрь

Аккорд (общая характеристика). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Воспитание культуры пения.

Январь

Ансамбль звучания. Аккорд.

Практика: унисон – основа хорового пения.

Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание

коллективного пения.

Февраль

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного

ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.

Март

Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам.

Воспитание культуры пения.

Апрель

Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора,

совместное исполнение песен, работа над ансамблем

звучания. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения. Воспитание культуры пения.

Май

Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**4 год обучения**

**Дата**

**Содержание деятельности**

Сентябрь

Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание.

Практика: пение a`capella. Интервалы (повторение).

Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Октябрь

Артикуляция, дикция.

Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Аккорды (повторение). Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Ноябрь

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы (закрепление).

Практика: упражнения на развитие и

сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Декабрь

Аккорд (закрепление). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Воспитание культуры пения.

Январь

Ансамбль звучания.

Практика: унисон – основа хорового пения.

Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание

коллективного пения.

Февраль

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного

ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.

Март

Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам.

Воспитание культуры пения.

Апрель

Агогика.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.

Май

Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка на основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявления идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Примерный репертуарный список**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. « Прилетайте, птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русских народных песен» ( в свободной обр. Григоренко)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения и навыки:

- Знание начальных основ хорового искусства вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- Знание профессиональной терминологии;

- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используется две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- Оценка за работу в классе;

- Текущая сдача партий;

- Контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- Переводной зачет в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;

- Оценка на зачете (академическом концерте);

- Другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение программы**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемирно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ**

* Наличие репетиционного зала (сцена).
* Фортепиано,
* Звуковоспроизводящая аппаратура.
* Записи фонограмм (+,–).
* Нотный материал.
* Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
2. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.