Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №1 с. Доброе

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Протокол № \_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | Утверждаю:  Директор  МБОУ СОШ №1 с. Доброе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.О. Раздобарина  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Рабочая программа**

Хореографического коллектива «Импульс»

на 2023–2024 учебный год

(дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографии»)

Педагог: Двуреченская Мария Алексеевна

2023 г.

*«Танец – это жизнь».*

А. Дункан

**Пояснительная записка**

Танец – важнейший элемент духовной культуры общества. Серьёзное отношение к танцу является хорошим и добрым началом эстетического воспитания подрастающего поколения. Современная педагогика призвана приобщать детей к народному творчеству, учит дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Изучение народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения, даёт возможность создавать средствами танца правдивый образ русского человека, образ нашего современника.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка; от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Искусство хореографии обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

Выступления перед зрителями являются одним из главных воспитательных средств: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Хореографический коллектив «Импульс» создан в 2018 году. Сегодня он объединяет около 40 человек. В 2023-2024 учебном году планируются поездки на конкурсы разного уровня: всероссийские, международные, в мае 2024 года – концерт обучающихся ансамбля для родителей (чествование многодетных семей).

На 2023-2024 учебный год в ансамбле сформировано 2 групп: I; III; годов обучения.

***Цель программы:***

приобщение детей к искусству хореографии, создание условий для формирования гармонически развитой личности, творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования нравственно-личностных качеств, высокой культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

***Основные задачи программы.***

Обучающие:

* обучить основам танца и импровизации;
* научить самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
* изучить основные виды русского танца;
* освоить основные элементы танцев;
* совершенствовать технику исполнения;
* формировать специальные знания по предмету.

Развивающие:

* развивать танцевальные способности обучающихся;
* развивать ритмичность, артистичность, эмоциональную выразительность;
* развивать эстетический вкус подрастающего поколения;
* развивать творческие возможности для выступления на профессиональной сцене;
* развивать образное мышление, память, внимание.

Воспитывающие:

* воспитывать собранность и дисциплину;
* воспитывать чувства коллективизма;
* воспитывать эстетический вкус внутренней и внешней культуры;
* воспитывать трудолюбие, терпение;
* воспитывать у обучающихся чувство любви к Родине через изучение народного творчества.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

* качественный показ;
* словесное (образное) объяснение;
* сравнение;
* контраст;
* повторение;
* постепенность в развитии природных способностей детей;
* строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
* систематичность и регулярность занятий;
* целенаправленность образовательного процесса.

Содержание программы выстроено по схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребёнка отличается от возможностей детей более старшего возраста; различаются также физические способности обучающихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

* групповые;
* подгрупповые;
* индивидуальные;
* репетиционные.

Режим занятий:

Занятия обучающихся I, года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия обучающихся III, V, VI годов обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия обучающихся в VIII года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. В процессе обучения обучающиеся овладевают хореографической терминологией, пользуются ею на занятиях. Использование точной, грамотной терминологии позволяет постепенно отойти от практического показа, развивает внимательность обучающихся, их способность воспринимать словесную информацию.

**Первый год обучения (группа №2)**

**Цель:** создание условий для творческого потенциала каждого ребёнка.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* обучить ориентироваться в пространстве;
* выполнять упражнения для партерной гимнастики;
* освоить простейшие элементы ритмических упражнений.

*Развивающие:*

* развивать ритмичность, артистичность, эмоциональную выразительность;
* развивать образное мышление, память, внимание.

*Воспитывающие:*

* воспитывать собранность и дисциплину;
* воспитывать чувства коллективизма;
* воспитывать трудолюбие, терпение.

**Учебно-тематический план**

С 01 по 10 сентября – комплектование групп.

***Сентябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Теория** | **Часы** | **Практика** | **Часы** | **Форма контроля** |
| 1. | 17.09 | Вводное занятие. | Беседа по технике безопасности. | 2 | . |  | Беседа. |
| 2. | 24.09 | Разминочный комплекс. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 0,5 | Разновидность игры на внимание. Покажи образы животных. | 1,5 | Наблюдение. |

***Октябрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | 01.10 | Разминочный комплекс. |  |  | Разновидность игры на внимание: «Летучие мыши». | 2 | Наблюдение. |
| 4. | 08.10 | Разминочный комплекс. |  |  | Игра «Чебурашка» | 2 | Наблюдение. |
| 5. | 15.10 | Знакомство с танцем. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 0,5 | Основные перестроения (линия, круг, дистанция) | 1,5 | Наблюдение. |
| 6. | 22.10 | Знакомство с танцем. |  |  | Игра «В гости к бабушке». | 2 | Наблюдение. |
| 7. | 29.10 | Знакомство с танцем. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 1 | Понятие «Preparation». Поклон для девочек и мальчиков. | 1 | Наблюдение. |

***Ноябрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | 05.11 | Разминочный комплекс. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 0,5 | Разминка по кругу в игровой форме. | 1,5 | Наблюдение. |
| 9. | 12.11 | Знакомство с танцем. |  |  | Ритмическое упражнение «Регулировщики». | 2 | Наблюдение. |
| 10. | 19.11 | Знакомство с танцем. |  |  | Ритмическое упражнение «Едем на машине». | 2 | Наблюдение. |
| 11. | 26.11 | Знакомство с танцем. |  |  | Игра «Чебурашка». | 2 | Наблюдение. |

***Декабрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | 03.12 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 13. | 10.12 | Музыкальная грамота. Детский танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 0,5 | Постановка корпуса. | 1,5 | Наблюдение. |
| 14. | 17.12 | Музыкальная грамота. Детский танец. |  |  | Ритмическое упражнение «Муха-цокотуха». | 2 | Наблюдение. |
| 15. | 24.12 | Музыкальная грамота. Детский танец. |  |  | Подскоки, галоп по кругу. | 2 | Наблюдение. |

***Январь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | 14.01 | Разминочный комплекс. |  |  | Ритмические упражнения для комбинации «Весёлая зарядка» | 2 | Наблюдение. |
| 17. | 21.01 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 1 | Белорусская комбинация «Левониха» | 1 | Наблюдение. |
| 18. | 28.01 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Ритмическое упражнение «Регулировщики» | 2 | Наблюдение. |

***Февраль.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | 04.02 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 20. | 11.02 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Работа по диагонали парами. | 2 | Наблюдение. |
| 21. | 18.02 | Репетиционно-постановочная работа. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 1 | Движения первого куплета «Вот такие мы!». | 1 | Наблюдение. |
| 22. | 25.02 | Музыкальная грамота. Детский танец. |  |  | Повторение игры «Муха-цокотуха» | 2 | Наблюдение. |

***Март.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | 04.03 | Танцевальные игры. |  |  | Ритмическое упражнение линиями «вместе весело шагать». | 2 | Наблюдение. |
| 24. | 11.03 | Постановочная работа. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 0,5 | 2 куплет танца «Губки бантиком» | 1,5 | Наблюдение. |
| 25. | 18.03 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Бег на носках мелкими шагами, бег с хлопками. | 2 | Наблюдение. |
| 26. | 26.03 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Ходьба с высоким подниманием колен и лёгкий бег на носках. | 2 | Наблюдение. |

***Апрель.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | 01.04 | Музыкальная грамота. |  |  | Прохлопывание ритма песен | 2 | Наблюдение. |
| 28. | 08.04 | Детский танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнений. | 1 | Постановка танца «Вот такие мы!» | 1 | Наблюдение. |
| 29. | 15.04 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу. | 2 | Наблюдение. |
| 30. | 22.04 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 31. | 29.04 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Правильное положение рук и корпуса. | 2 | Наблюдение. |

***Май.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | 06.05 | Танцевальные игры. |  |  | Игра «Жили у бабуси два весёлых гуся» | 2 | Наблюдение. |
| 33. | 13.05 | Танцевальные игры. |  |  | Игра «Села кошка на окошко» | 2 | Наблюдение. |
| 34. | 20.05 | Детский танец. |  |  | Танец «Вот такие мы!» | 2 | Наблюдение. |
| 35. | 27.05 | Открытое занятие. |  |  | Выполнение всех изученных элементов. | 2 | Наблюдение. |

В результате освоения программы обучающиеся должны:

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание программы  Ожидаемые результаты | 1 ступень |
| **Знать** | * Характер музыки. * Темп в танце. * Основные перестроения. * Ритм движений. * Правильное положение рук. * Понятие «припарасьён». |
| **Уметь** | * Исполнять ритмические упражнения: * «Едем на машине»; * «Муха-цокотуха»; * «Регулировщики»; * «Два мышонка, два цыплёнка». * Выполнять упражнения для партерной гимнастики. |
| **Воспитывать в себе** | * Умение видеть прекрасное в народном творчестве. * Бережное отношение к народному танцу. * Нормы поведения в обществе. * Культуру общения. |

**Третий год обучения (группа №2)**

**Цель:** создание условий для формирования гармонически развитой личности, приобщение детей к искусству хореографии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* обучить основам танца и импровизации;
* освоить основные элементы танцев.

*Развивающие:*

* развивать танцевальные способности обучающихся;
* развивать образное мышление, память, внимание.

*Воспитывающие:*

* воспитывать чувства коллективизма;
* воспитывать трудолюбие, терпение.

**Учебно-тематический план**

***Сентябрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Теория** | **Часы** | **Практика** | **Часы** | **Форма контроля** |
| 1. | 12.09 | Вводное занятие. | Беседа по технике безопасности | 2 | . |  | Беседа |
| 2. | 13.09 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 3. | 17.09 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение |
| 4. | 19.09 | Разминочный комплекс. |  |  | Маршевые, танцевальные шаги, переменный ход. | 2 | Наблюдение |
| 5. | 20.09 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Подскоки. Хлопки. | 2 | Наблюдение |
| 6. | 24.09 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Галоп, полуповорот. | 2 | Наблюдение. |
| 7. | 26.09 | Детский танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Движения из танца «Детство» | 1,5 | Наблюдение. |
| 8. | 27.09 | Рисунок танца. |  |  | Построение и перестроение | 2 | Наблюдение. |

***Октябрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | 01.10 | Танцевальные игры. |  |  | Игра на внимание «Села кошка на окошко». | 2 | Наблюдение. |
| 10. | 03.10 | Танцевальные игры. |  |  | Ритмическое упражнение на координацию движений и слов «Муха-Цокотуха» | 2 | Наблюдение. |
| 11. | 04.10 | Разминочный комплекс. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Разминка по кругу в игровой форме. | 1,5 | Наблюдение. |
| 12. | 08.10 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Приставные шаги. | 1,5 | Наблюдение. |
| 13. | 10.10 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Приставные шаги. | 2 | Наблюдение. |
| 14. | 11.10 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Ритмическое упражнение в белорусском характере «Лявониха» | 1,5 | Наблюдение. |
| 15. | 15.10 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Шаг польки. | 2 | Наблюдение. |
| 16. | 17.10 | Музыкальная грамота. Народный танец. | . |  | Полечная комбинация. | 2 | Наблюдение. |
| 17. | 18.10 | Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Движения в русском характере. | 1,5 | Наблюдение. |
| 18. | 22.10 | Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Комбинация «Барыня». | 1,5 | Наблюдение. |
| 19. | 24.10 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 20. | 25.10 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Движения в русском характере. | 2 | Наблюдение. |
| 21. | 29.10 | Детский танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Движения из танца «Детство». | 1,5 | Наблюдение. |
| 22. | 31.10 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |

***Ноябрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | 01.11 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение |
| 24. | 05.11 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Шаг польки. | 2 | Наблюдение. |
| 25. | 07.11 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Комбинация польки. | 2 | Наблюдение. |
| 26. | 08.11 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Ритмическое упражнение в белорусском характере «Лявониха» | 2 | Наблюдение. |
| 27. | 12.11 | Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Приставные шаги. | 1,5 | Наблюдение. |
| 28. | 14.11 | Народный танец. |  |  | Комбинация «Барыня» | 2 | Наблюдение. |
| 29. | 15.11 | Детский танец. |  |  | Комбинации из танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 30. | 19.11 | Партерный тренаж. | . |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 31. | 21.11 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 32. | 22.11 | Танцевальные игры. |  |  | Ритмическое упражнение «Села кошка на окошко». | 2 | Наблюдение. |
| 33. | 26.11 | Детский танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Комбинации из танца «Детство». | 1,5 | Наблюдение. |
| 34. | 28.11 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Комбинации в русском характере | 1,5 | Наблюдение. |
| 35. | 29.11 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |

***Декабрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36. | 03.12 | Детский танец. |  |  | Комбинации из танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 37. | 05.12 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 38. | 06.12 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Комбинация «Барыня» | 2 | Наблюдение. |
| 39. | 10.12 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Комбинации в русском характере. | 2 | Наблюдение. |
| 40. | 12.12 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 41. | 13.12 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Тройной притоп, шаг с притопом. | 1,5 | Наблюдение. |
| 42. | 17.12 | Детский танец. |  |  | Работа над элементами детского танца. | 2 | Наблюдение. |
| 43. | 19.12 | Музыкальная грамота. | Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. | 2 |  |  | Наблюдение. |
| 44. | 20.12 | Детский танец. |  |  | Танцевальные упражнения из танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 45. | 24.12 | Детский танец. |  |  | Танцевальные упражнения из танца «Детство» | 2 | Наблюдение. |

***Январь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | 10.01 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 47. | 14.01 | Танцевальные игры. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Танцевальная игровая комбинация «Поменяй пару». | 1,5 | Наблюдение. |
| 48. | 16.01 | Рисунок танца. |  |  | Работа по диагонали парами. | 2 | Наблюдение. |
| 49. | 17.01 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу. | 2 | Наблюдение. |
| 50. | 21.01 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Комбинации в русском характере. | 2 | Наблюдение. |
| 51. | 23.01 | Детский танец. |  |  | Танцевальные упражнения из танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 52. | 24.01 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 53. | 28.01 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 54. | 30.01 | Рисунок танца. |  |  | Работа по диагонали по одному. | 2 | Наблюдение. |
| 55. | 31.01 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Положение корпуса, рук. | 1,5 | Наблюдение. |

***Февраль.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | 04.02 | Рисунок танца. |  |  | Работа по линиям. | 2 | Наблюдение. |
| 57. | 06.02 | Детский танец. |  |  | Расход по тройкам; хлопки. | 2 | Наблюдение. |
| 58. | 07.02 | Детский танец. |  |  | Расход по тройкам; хлопки. | 2 | Наблюдение. |
| 59. | 11.02 | Детский танец. |  |  | Расход по тройкам; хлопки. | 2 | Наблюдение. |
| 60. | 13.02 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Комбинация «Петрушки» (1 часть). | 1,5 | Наблюдение. |
| 61. | 14.02 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Комбинация «Петрушки» (2 часть). | 1,5 | Наблюдение. |
| 62. | 18.02 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Комбинация «Петрушки» (3 часть). | 1,5 | Наблюдение. |
| 63. | 20.02 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Закрепление пройденного материала. | 2 | Наблюдение. |
| 64. | 21.02 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 65. | 25.02 | Рисунок танца. |  |  | Разминка по диагонали. | 2 | Наблюдение. |
| 66. | 27.02 | Детский танец. |  |  | Движения из танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 67. | 28.02 | Детский танец. |  |  | Движения из танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |

***Март.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68. | 04.03 | Музыкальная грамота. | Объяснение и прослушивание музыкального материала танца «Детство». | 2 |  |  | Наблюдение. |
| 69. | 06.03 | Постановочная работа. |  |  | Постановочная работа танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 70. | 07.03 | Постановочная работа. |  |  | Постановочная работа танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 71. | 11.03 | Детский танец. |  |  | Отработка движений танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 72. | 13.03 | Танцевальные игры. |  |  | Ритмическое упражнение «Села кошка на окошко». | 2 | Наблюдение. |
| 73. | 14.03 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 74. | 18.03 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 75. | 20.03 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 76. | 21.03 | Детский танец. |  |  | Отработка движений танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 77. | 25.03 | Детский танец. |  |  | Отработка движений танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 78. | 27.03 | Детский танец. |  |  | Финал танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |
| 79. | 28.03 | Детский танец. |  |  | Финал танца «Детство». | 2 | Наблюдение. |

***Апрель.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | 01.04 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 81. | 03.04 | Танцевальные игры. |  |  | Движения в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 82. | 04.04 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 83. | 08.04 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по диагонали. | 2 | Наблюдение. |
| 84. | 10.04 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Основной ход из танца «На птичьем дворе». | 1,5 | Наблюдение. |
| 85. | 11.04 | Музыкальная грамота. Народный танец. |  |  | Повадки цыплят. | 2 | Наблюдение. |
| 86. | 15.04 | Музыкальная грамота. Народный танец.. |  |  | Работа над руками. | 2 | Наблюдение. |
| 87. | 17.04 | Музыкальная грамота. | Прослушивание музыкального сопровождения | 2 |  |  | Наблюдение. |
| 88. | 18.04 | Рисунок танца. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Основные фигуры танца «На птичьем дворе». | 1,5 | Наблюдение. |
| 89. | 22.04 | Рисунок танца. |  |  | Основные фигуры танца «На птичьем дворе». | 2 | Наблюдение. |
| 90. | 24.04 | Постановочная работа. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Разводка танца. | 1,5 | Наблюдение. |
| 91. | 25.04 | Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Движения для «петуха». | 1,5 | Наблюдение. |
| 92. | 29.04 | Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Движения для «курочки». | 1,5 | Наблюдение. |

***Май.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93. | 02.05 | Постановка танца. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Постановочная работа «На птичьем дворе». | 1,5 | Наблюдение. |
| 94. | 06.05 | Постановка танца. |  |  | Постановочная работа «На птичьем дворе». | 2 | Наблюдение. |
| 95. | 08.05 | Постановка танца. |  |  | Постановочная работа «на птичьем дворе». | 2 | Наблюдение. |
| 96. | 13.05 | Постановка танца. |  |  | Постановочная работа «На птичьем дворе». | 2 | Наблюдение. |
| 97. | 15.05 | Музыкальная грамота. Народный танец. | Теоретическое пояснение к выполнению упражнения. | 0,5 | Движения польки. | 1,5 | Наблюдение. |
| 98. | 16.05 | Танцевальные игры. |  |  | Движения в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 99. | 20.05 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 100. | 22.05 | Партерный тренаж. |  |  | Партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение. |
| 101. | 23.05 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по кругу в игровой форме. | 2 | Наблюдение. |
| 102. | 27.05 | Разминочный комплекс. |  |  | Разминка по диагонали. | 2 | Наблюдение. |
| 103. | 29.05 | Открытое занятие. |  |  | Выполнение всех изученных элементов. | 2 | Наблюдение. |
| 104. | 30.05 | Промежуточная аттестация. | Выполнение теоретических заданий. | 1 | Выполнение практических заданий. | 1 | Наблюдение. |

В результате освоения программы обучающиеся должны:

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание программы  Ожидаемые результаты | 2 ступень |
| **Знать** | * Основные термины хореографического искусства для данного года обучения. * Перестроения в хореографическом зале: линии, круг, диагональ, шеренга. |
| **Уметь** | * Ориентироваться в пространстве. * Прохлопать ритм заданных комбинаций. * Повторить движения в народном характере. * Запомнить изучаемые ритмические упражнения. |

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1. *Участие в делах, акциях, проводимых МБОУ СОШ №1 с. Доброе*

- Праздник «День матери» (ноябрь 2020г.).

- Новогодние представления (декабрь)

- Праздник «Проводы русской зимы» (февраль 2021г.).

- Праздник весны и труда (май 2021г.).

- Праздник «День Победы» (май 2021г.)

*2. Беседы*:

- Правила поведения в МБОУ СОШ №1 с. Доброе;

- Сценическая культура, сценический костюм;

- Техника безопасности во все времена года.

- Профилактические мероприятия против гриппа;

- Правила поведения на улице и в общественном транспорте;

- Бережное отношение к окружающему миру;

*7. Работа с родителями:*

- Родительские собрания:

Тема: «Цели и задачи на учебный год. Творческий план на учебный год» /сентябрь 2020г./; Тема: «Подведение итогов за прошедший учебный год» /май 2021г./.

- Индивидуальная работа с родителями, беседы, консультации на темы воспитания, развития творческих способностей детей.

- Открытые занятия для родителей:

Тема: «С праздником, дорогие мамы!» во всех группах ансамбля /март 2021г./; Тема: «Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

- Результативность деятельности» во всех группах ансамбля.

Праздничный концерт хореографического коллектива «Непоседы».

/май 2021г./.

- Проведение мероприятий для родителей:

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1. Участие в работе методических объединений, профессиональных объединений, теоретических семинаров, мастер-классов и т.д.:

3. Открытые занятия в рамках взаимопосещения:

4. Разработать методическое обеспечение развивающей образовательной программы «Основы хореографии»/в течение года/.

- План-конспект открытого занятия, тема: «С праздником, дорогие мамы!» /ноябрь 2020г./;

- План-конспект открытого занятия, тема: «Мама-лучшее из слов» /март 2021г./.

5. Разработать сценарий к празднику «День матери» /ноябрь 2020г. /.

6. Разработать сценарий новогоднего праздника для детей и родителей коллектива /декабрь 2020г./.

7. Разработать сценарий праздничного концерта к Международному женскому дню 8 Марта /февраль 2021г./.

**Творческий план педагога**

* Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разных уровней.
* Посещение концертов профессиональных хореографических коллективов.
* Разработка методических материалов.
* Проведение открытых занятий для родителей в рамках взаимопосещения.
* Посещение семинаров в рамках городского методического объединения педагогов-хореографов.
* Проведение массовых мероприятий хореографического коллектива «Непоседы»
* День пожилого человека «Нам года – не беда»;
* День Матери «Мама – лучик света» (чествование многодетных семей);
* новогодние дискотеки «Новогодний калейдоскоп», «Танцевальное шоу», «Фейерверк улыбок», «Новогодняя сказка»;
* праздник «Поговори со мною, мама», посвящённый Дню 8 Марта;
* праздник, посвящённый Дню защитника Отечества «Ловкие ребята»; «Весёлые старты»;
* концерт, посвящённый Дню Победы «Помните! Через века, через года…».